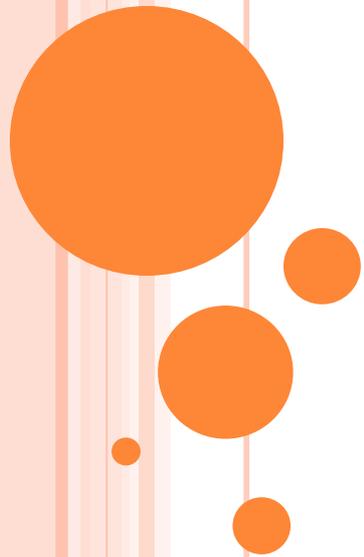




**ФОРМИРОВАНИЕ
ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ОДНО
ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ
ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ
ПЕДАГОГА**

*Милькова Ольга Николаевна
-учитель технологии*

**ЭТО ЧУДЕСНАЯ И
ЗАГАДОЧНАЯ СТРАНА,
ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ ВОЙТИ В
НЕЕ И НАУЧИТЬСЯ
ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ТАМ,
КАК ДОМА, ЗНАЧИТ,
СДЕЛАТЬ ЖИЗНЬ
МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА
ИНТЕРЕСНЕЕ И
НАСЫЩЕННЕЕ**



ЗАДАЧА СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ - ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ:

- –инициативной;
- –всестороннеразвитой;
- –социально - активной;
- – креативной;
- – толерантной;
- – умеющей взаимодействовать с другими людьми,
- – умеющей делать выбор и нести ответственность за него;
- – принимать решения и доводить их до реализации.



Приобщение обучающихся к
искусству в условиях
школьного урока в
осмысленной творческой
деятельности – это первые
шаги, начальный этап
вхождения в «Храм искусства»



Широкие возможности учителя
технологии в формировании у
школьников интереса к
творческой деятельности. Во
внеурочной деятельности
можно успешно развивать у
детей те качества, без которых
творческая личность может не
состояться



Внеурочная деятельность и
дополнительное образование
открывает возможности для
реализации связей технологии с
другими предметами,
формируется творческий
потенциал личности
обучающихся



КРУЖОК «БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ» (2015 – 2017 ГГ)

Цель программы - создание условий для самореализации ученика в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.



РАБОТЫ, СДЕЛАННЫЕ ИЗ ГОФРИРОВАННОЙ БУМАГИ





ТЕХНИКА «ГОРЦЕВАНИЕ ИЗ БУМАГИ»



ТЕХНИКА «МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ»



ТЕХНИКА «ДЕКУПАЖ»



ТЕХНИКА «КВИЛЛИНГ»





КОМПОЗИЦИИ «ЕВРОПЕЙСКОЕ ДЕРЕВЦЕ»



ЦВЕТОЧНЫЕ КОМПОЗИЦИИ











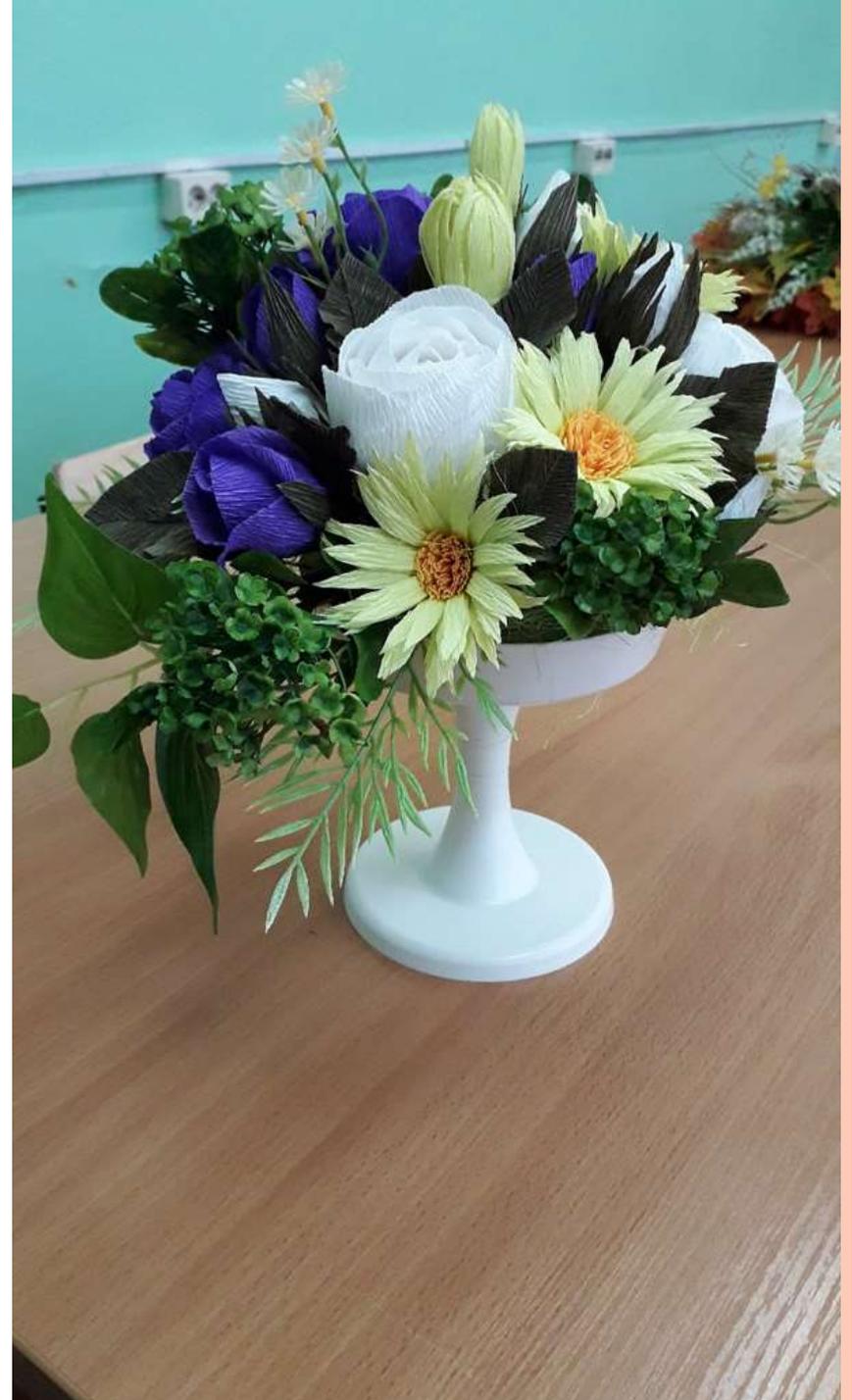
КРУЖОК «БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ» (2018 – 2020 ГГ)

**Цель программы - развитие
мотивации к творческому
самовыражению через
овладение приемами техники
СВИТ дизайн.**











Основные **формы** организации деятельности обучающихся:

- самостоятельная работа при изготовлении изделий и композиций из гофрированной бумаги;
- коллективная и групповая работа при подготовке материала к работе;
 - консультации, обсуждения;
 - выставки творческих работ.





○ Все занятия носят в основном практический характер. Теоретические знания вплетены в практическую деятельность. Теоретический материал даётся в начале каждого раздела в форме рассказа, беседы. Демонстрация последовательности выполнения заданий дают наиболее полное представление о процессе выполнения работы. Демонстрация готовых работ даёт представление об ожидаемом результате.



Обучающиеся овладеют:

- Основными приемами работы с гофрированной (флористической) бумагой: складывание, сгибание, вырезание, растягивание, склеивание;
- Основные видами работ с дополнительными материалами (пенopleкс, пенопласт, органза, фетр, сизаль и др.),
 - Основными приёмами объемного конструирования при изготовлении флористических композиций;
- Научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемных и плоскостных композициях.

